

Tif Sigfrids

Frances Scholz

1962 born in Washington D.C., lives and works in Cologne

EDUCATION

1988

Meisterschülerin of Professor Kuno Gonschior

1982-88

University of the Arts, UdK, Berlin

TEACHING

2002-present

Professor, University of Art, HBK, Braunschweig

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019

The Chicken Truck, 3A Gallery, New York

2018

MOVES#184, Frances Scholz & Mark v. Schlegell »Amboy«, Screening, talk, image Movement, Berlin

Amboy, screening and talk, as part of Time same as ever, but more so, curated by Miriam Bettin, Braunsfelder, Cologne

Amboy, screening and talk with Mark von Schlegell and Richard Birkett, ICA, London

Frances Scholz, 3A Gallery, New York

Amboy, Screening, Filmpalette, Cologne and European Record Release, King Georg, Cologne

2017

Ungekämmt, Marietta Clages, Cologne

Hugging Machine (T.G. Throne), ak Raum, Cologne

Amboy, New York Premiere/Special Performance, The Kitchen, New York

2016

open studio and screening, Locker Plant and Clowley Theatre, hosted by the Chinati Foundation, Marfa, Texas

Starlite screening and talk moderated by Alania Claire Feldman with Dan Graham, Mark von Schlegell and Frances Scholz, The Emily Harvey Foundation, New York

Amboy and Starlite, Scala Cinema, Lueneburg

2015

Publicationen + Editionen present Frances Scholz and Mark von Schlegel at WIELS, Brussels

Amboy, Frances Scholz and Mark von Schlegell, CCA Wattis Institute of Contemporary Arts, San Francisco

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

Move#91, Frances Scholz/Mark von Schlegell „Starlite I-V“, Screening, Talk, Image Movement, Berlin

„*Starlite I-V*“, ATOMIC Pictures at Silencio, Paris

Frances Scholz, Episodes of Starlite I-V, a.m., London

2014

Frances Scholz: Amboy, at Tif Sigfrids, Los Angeles

Frances Scholz/Haroun Farocki, "Schickimicki-Double Feature", Satellite Space, Los Angeles

2013

Frances Scholz, Starlite screening, MOCA, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Frances Scholz/Simon Wachsmuth, Zeppelin Museum, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen

2012

Frances Scholz/Melanie Gilligan, Starlite in the credit system, Jack Chiles Gallery, New York

Frances Scholz, China City, Filmscreening, ENERGIEkombinat, Leipzig

Frances Scholz, A week of video works, Souvenirs on Earth TV, Art Cologne, Cologne

Starlite, Frances Scholz/Mark von Schlegell, Chisenhale Gallery, London

2010

Frances Scholz, Filmscreening, Babylon Kino, Berlin

Frances Scholz, Filmscreening, Imagemovement/Sprüth Magers, Berlin

Filmpremiere, China City, Kölnischer Kunstverein, Cologne

the face, Tony Wuethrich Gallery, Basel

2009

Waterloo, Gundel Gelbert, Cologne

2008

Frances Scholz, Filmscreening, Greene Naftali, New York

Frances Scholz, Bookpresentation and filmscreening, Bonner Kunstverein

2007

Frances Scholz/Karin Schwarzbeck, Tony Wuethrich Gallery, Basel

2006

I give the world abstraction back, Fahnemann Projekte, Berlin

2005

Early Riser, guest exhibition, Ute Parduhn Gallery, Düsseldorf

Inflationary Models, Krefelder Kunstverein, Krefeld

2004

Lost Works, Reena Spaulings Fine Arts, New York

Währenddessen, im selben Wald..., Gallery of Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2003

"Imola, Monza, Spa", Frances Scholz/Andreas Neumeister, Sprüth Magers Projekte, Munich
Meeting Stanislaus continued, HerderRaumFürKunst, Cologne

2002

Frances Scholz, Tony Wuethrich Gallery, Basel (catalog)

2001

Rollen, Gabriele Rivet Gallery, Cologne

Meeting Stanislaus, Arnsberger Kunstverein, Arnsberg (catalog)

2000

Frances Scholz, Tony Wuethrich Gallery, Basel

Frances Scholz, Fahnmann Gallery, Berlin

1999

Gerade noch, Villa Massimo, Rome (catalog)

Frances Scholz, Monika Sprüth Gallery, Cologne

1998

We know each other by the way, Gabriele Rivet Gallery, Cologne (catalog)

Muss man hier Geld mitbringen oder kriegt man welches, Andreas Binder Gallery, Munich

1997

Frances Scholz, Brigitte Trotha Gallery, Frankfurt (catalog)

Frances Scholz, Fahnmann Gallery, Berlin (catalog)

Frances Scholz, Tony Wuethrich Gallery, Basel

1996

Frances Scholz, Monika Sprüth Gallery, Cologne

Frances Scholz, Gabriele Rivet Gallery, Cologne

1995

Dirty Windows Gallery, Berlin, with Walter Dahn

Frances Scholz, Monika Sprüth Gallery, Cologne

1994

Frances Scholz, Albrecht Dürer- Gesellschaft, Nürnberg

Frances Scholz, Tony Wuethrich Gallery, Basel

Frances Scholz, HAM Gallery, Nagoya (catalog)

Frances Scholz, Art Hotel, Room 1602, The Amsterdam Hilton, Amsterdam

1993

Frances Scholz, Bonner Kunstverein, Bonn, Peter Mertes Stipendium (catalog)

Frances Scholz, Autoren-Galerie Kostka, (Wasserturm), Cologne

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

1992

Frances Scholz, Artothek, Cologne
Frances Scholz, Schröder Gallery, Mönchengladbach
Frances Scholz, HAM Gallery, Nagoya (catalog)

1991

Frances Scholz, Förderkoje Art Cologne, Cologne
Frances Scholz, Schröder Gallery, Mönchengladbach

1990

Frances Scholz, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (catalog)

1989

Frances Scholz, Lüdke Gallery, Münster

1988

Frances Scholz, Vincenz Sala Gallery, Berlin

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019

A Berlin Childhood, University of Bern, Bern
A Berlin Childhood, Goldsmiths, University of London, London
Tender Buttons, Kuratiert von Nadja Quante und Anna Voswinckel, Künstlerhaus Bremen, Bremen
Nico - Wie kann die Luft so schwer sein an einem Tag an dem der Himmel so blau ist, Institut für Moderne Kunst, Nürnberg (catalog)
MOVES # 200-202, Image Movement, Berlin
Wer kann der soll, Kunstgruppe, Cologne

2018

paperfile, Positions Berlin Art Fair, Berlin
Ahhhhhh! Real Monsters! curated by Lena Albers und Haris Giannouras, Clages, Cologne
The same as ever, but more so - wall painting, curated by Miriam Bettin, Braunsfelder, Cologne
You Too, Kunstgruppe, Cologne

2017

Strichstärke, kuratiert von Katja Butt und Karin Hochstatter, Petersburger, Cologne
i, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Films by Frances Scholz and Aura Rosenberg as part of a collaboration on „Berlin Childhood“, Summer School Walter Benjamin 2017, Portbou
paperfile, Positions Berlin Art Fair, Berlin
Wahnsinn, Kunstgruppe, Cologne
Films by Frances Scholz as part of a collaboration with Aura Rosenberg on „Berlin Childhood around 1900“, Galleria Studio, Warsaw

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2016

Mary and Aura Rosenberg: The Pop-Up Postcard Project, Joan, Los Angeles
Fantasie, Halle für Kunst, Lüneburg (catalog)
i, Kunstgruppe, Cologne

2015

Artist against AIDS, Bundeskunsthalle Bonn
Early Riser, Screening at Woman under Surveillance, Symposion at KHM, Cologne
paperfile, Positions Berlin Art Fair, Berlin
Heike-Karin Föll, Caitlin Lonigan, R.H.Quaytman, Frances Scholz, Tif Sigfrids, Los Angeles
Raumstation-87. Herbstausstellung, Kunstverein Hannover
20 Jahre Halle für Kunst, Lüneburg

2014

Works on Paper, Tony Wuethrich Galerie, Basel
LADIES FIRST! Künstlerinnen aus der Sammlung Schaufler im SCHAUWERK, Sindelfingen
on&on&on, Salon Schmitz, Cologne
Stock on, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Michaela Eichwald, Frances Scholz and Jil Spector at Tif Sigfrids, Los Angeles
Screening of Episode of Starlite V/Epilogue in conjunction with a Reading by Mark von Schlegell, Artists Space, New York

2013

Bodytext, Galerie oqbo, Berlin
Our future as apart of Filmballad of Mamadada, Copenhagen Documentary Film Festival
Videnale on Tour, CHA, Moskow
Strom, 3. Festival, Kunsthaus Rhenania, Cologne
Baroness Project, Whitney Studio Program Exhibition, New York
A Short History of Cologne, Julia Scher, Frances Scholz and Mark von Schlegell, ltd., Los Angeles
Video Forever Edition 11, Contemporary Baroque, Frank Perrins Studio, Paris
9th Athens Video Art Festival, Athen
Videonale 14th, Kunstmuseum Bonn, Bonn (catalog)

2012

Orte, Places, Endroits, Städtische Galerie Kubus, Hannover (catalog)
Jahresgaben, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Mes amis, mes amies, Kunstsammlung Alice Stepanek, Atelier Dorrit Nebe, Cologne
Paperfile, oqbo Gallery, Preview Berlin
1th Tblisi Triennale, *Offsight Effect*, State Academy Tblisi, Tblisi
oqbo I paperfile on tour, Kunstraum Tosterglope, Tosterglope
Full House, Salon Schmitz, *Cologne Chinatown: the sequel*, ltd gallery, Los Angeles

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2011

Episodes of Starlite I, II, III & IV as a part of Cosima von Bonin exhibition Loop #4, Museum Ludwig, Cologne (catalog)

China City, Young Art Show, Berlin

Performative Philosophy: The films and writings of Chris Kraus, Momash University Museum of Art (MUMA), Melbourne

Dystopia, CAPC Museum, Bordeaux

Starlite I,II & III as a part of Cosima von Bonin exhibition Loop #3, Mamco, Geneve

Abstraktion - Sammlung Bermeier/Sammlung Oehmen, Kunstsaele, Berlin

Starlite I & II as a part of Cosima von Bonin exhibition Loop #2, Arnolfini, Bristol (catalog)

2010

Starlite I as a part of Cosima von Bonin exhibition Loop #1, Witte de With, Rotterdam, (catalog)

schritt für schritt ins Paradies, KUB Gallery, Leipzig

von mir aus, Salon Schmitz, Cologne

ogbo I paperfile on tour, Edvard- Munch-Haus, Warnemünde

Noir, Tony Wuethrich Gallery, Basel Film screening, Schmela Haus, K21, Düsseldorf

2009

Jahresgaben, Kunstverein Bonn, Bonn

Kunstfilmtag, Malkasten, Düsseldorf

Zeigen, eine Audiotour, Temporäre Kunsthalle, Berlin

Nature, Fahnenmann Projekte, Berlin

Gastspiel, RLB Kunstbrücke, Innsbruck

Trinken als Chance, Salon Schmitz, Cologne

2008

Filmprogramm kuratiert von Mark von Schlegell, Kölnischer Kunstverein, Cologne

Zeigen, Arnsberger Kunstverein, Arnsberg

Paperfile#2, ogbo Gallery, Berlin

Rom, Report, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

2007

Mondi possibile, Sprüth Magers Gallery, Cologne

Oliver Twist, Rental gallery, New York

40x40, HerderRaumFuerKunst, Cologne

Auktion, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen

und immer fehlt was, Graz-Werkstatt, Graz

Totalschaden, Bonner Kunstverein, Bonn

2006

ACCROCHAGE: Zeichnungen, Monika Sprüth Gallery, Cologne

Be all eyes, Tony Wuethrich Gallery, Basel

Videonale Bonn, Presentation and Video- Selection, Dorottya Gallery, Budapest

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

Faszination Fußball, Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern (catalog)

2005

P.P.P.- Pier Pasolini und der Tod, Pinakothek der Moderne, Munich

Circus of Books Gallery, Los Angeles

Plattform 2, HBK Braunschweig, Kunstverein Hannover, Hannover

Rental Gallery, Los Angeles Der Kunst ihre Räume, Kunstverein Bonn

2004

Ten Thousand Fair Afflictions, Upstairs at the mountain, Los Angeles

Europäische Kunsthalle Köln, Benefiz-Auktion Zeitgenössischer Kunst, Cologne

Mescaleros, Tony Wuethrich Gallery, Basel

Work on paper, Sprüth Magers Projekte, Munich

Glück, ACC, Weimar

Pruess Press, Los Angeles

2003

Malerei 7, Sprüth Magers Gallery, Cologne

Glück, Luipoldblock, München

PPP Ostia am Meer, media.art.zentrum, Erlangen

Light and Shadow, Sprüth Magers Lee, Salzburg

2002

Video Visionen, Edith-Ruß Haus für Medienkunst, Oldenburg

Zeitgenössische Film und Videokunst in Deutschland, Museum Folkwang Essen

2001

Öffnen-Sichern-Speichern unter..., Tony Wuethrich Gallery, Basel

Cinema Pasqino, Rome, *Dampfzentrale Bern*, Künstlerhaus Schöppingen Videofest

2000

Die Räder waren unsere Pferde und wer hatte viele Geheimnisse mit wem, Museum

Kranenburg Katharinenhof, Kranenburg

4. Werkleitz- Biennale, Real Work, Halle, (catalog)

1999

babele 5, Villa Massimo, Rome

Chroma-Malerei der 90erJahre, Kunsthalle Nürnberg (catalog)

1998

Warum rennst du rum wie eine Tussi, Art Special Hansa, Cologne, a collaboration with John

Kelsey Videonale 8, Bonner Kunstverein (catalog)

Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (catalog)

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

1997

Augenzeugen, Die Sammlung Hank, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf

1996

Farbe, Kunstmuseum Bonn, Bonn (catalog)

Nähe und Ferne, Kunstmuseum Sofia, Sofia (catalog)

1995

Zwei und Zwanzig, Bonner Kunstverein, Bonn (catalog)

1994

Grün beruhigt, Galerie Löhrl, Mönchengladbach

1993

Kunstpreis der Böttcherstraße, Kunsthalle Bremen (catalog)

Grafica1, Innsbruck

1989

Kunst im Umspannwerk, Singen (catalog)

1988

Galerie Vinzenz Sala, Berlin

1987

Malerei als Zeitspiegel, Esslingen

1986

Dynamik, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (catalog)

AWARDS, GRANTS & FELLOWSHIPS

2016

Artist Awarded Residency, Chinati Foundatoin, Marfa

Grant, vinyl Record, Songs of *Amboy*, Braunschweig University of Art, Braunschweig

2015

Grant, *Amboy*, Arts Foundation NRW, Düsseldorf

2014

Grant, *Amboy*, Braunschweig University of Art, Braunschweig

2011

Grant, Gender studies, *Starlite*, Braunschweig University of Art, Braunschweig

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2002

Grant Los Angeles, Kultusministerium NRW, Düsseldorf

1999

Villa Massimo, artist awarded residency, Rom

1996

Kunstfonds, Bonn

1995

Grant, Karl Schmidt-Rottluff, Bonn Villa Waldberta, artist awarded residency Munich

1993

Grant, Peter-Mertes, Bonner Kunstverein, Bonn 1992 Award, Junger Künstler
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

PUBLIC PROJECTS

2009

Waterloo, permanent wallpainting, height 9 m, width 26 m, Orchester Zentrum NRW,
Dortmund

2001

pairs of young eyes, two professors and an angel, permanent wallpainting over 7 floors,
Deutsche Ausgleichsbank, Bonn

1999

Porenbau, Rotunde des Agrikulturchemischen Instituts, University of Bonn, Bonn

1995

permanent painting installation over 6 floors, Entrance of Stadtparkasse KölnBonn, Cologne

LECTURES, TALKS & PERFORMANCES

2019

To wide to Go, performance with my students as part of the exhibition, *CalArts*,
Kestergesellschaft, Hannover

2018

Painting Movies-talk and screening of "women under the influence" by John Cassavetes,
jungekunstfreunde, Museum Ludwig, Filmpalette, Cologne

Amboy, screening and talk with Frances Scholz/Miriam Bettin, Braunsfelder, Cologne

Amboy, screening and talk with Mark von Schlegell and Richard Birkett, ICA, London

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

Amboy, screening and talk, Sparta, Kunstakademie Dusseldorf, Dusseldorf

2017

Leibniz Lecture by Karl Schäfer with Q&A moderated by Noura Wedell, performed as a part of the *Orange you glad you can read exhibition*, Los Angeles

Starlite, Amboy, screening and talk class Henning Bohl, University of Applied Arts, Vienna

2015

Move#91, Frances Scholz/Mark von Schlegell „StarliteI-V“, Talk, Image Movement Berlin

2013

Louise Lawler, no free ride, Guide Tour,Museum Ludwig; Köln

Frances Scholz, Julia Scher, Mark von Schlegell, talk with Bennett Simpson at MOCA, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Frances Scholz, Artist Talk, Kino17, Friedrichshafen

Frances Scholz/Simon Wachsmuth, Artist Talk, Zeppelin Museum, Kunstverein

Friedrichshafen, Friedrichshafen

Frances Scholz Artist Talk, Videonale14th, Kunstmuseum Bonn, Bonn

2012

Frances Scholz/Charline von Heyl, Artist talk, Bonner Kunstverein, Bonn

Frances Scholz and Mark von Schlegell, *Starlite*, Screening & talk, Chisenhale Gallery, London

2011

Frances Scholz, Lectures (curated by Georg Imdahl), Kunstakademie Münster, Münster

2009

Frances Scholz and Mark von Schlegell: *Inversions*, Lecture and filmscreening, Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt am Main

FIA Backström/*Herdinstinct 360°*, Lecture Performance, performed for Fia Backström
Kölnischer Kunstverein, Köln

1991

Frances Scholz, Artist Talk, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

VIDEOGRAPHY

2018

Arena, Farbe, Loop, 1:47 min

The Swimmer/RED, Farbe, 4:40 min

2017

Holy Shit, color, 4:50 min

Wintermorgen, color, 5:19 min

Portbou, color, 8:15 min

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2016

The Sock, color, 4:22 min

Kaiserpanorama, color, 5:13 min

Fall Again, color, 4:40 min

2015

Zwei Blechkapellen(Trailer), with Aura Rosenburg, color, 3:23 min

Amboy, b&w/color, 82 min

2014

Amboy Trailer 01, color, 5 min. 10 sec.

Amboy Trailer 02, color, 5 min. 6 sec.

2012

Our Future, color, 1 min. 3 sec.]

Starlite V, The Manse of Manor Tril, color, 14 min. 43 sec.

2011

Starlite IV, Everline, color, 9 min. 1 sec.

Starlite III, TARTH, color, 10 min. 32 sec.

Starlite II, Little Hood Mountain, color, 9 min. 12 sec.

2010

Starlite I, Mellynthe, color, 7 min. 11 sec.

Where did you sleep last night, with Ilka Becker, color, 2 min. 38 sec.

Birthplace. Trailer, color, 2 min. 36 sec

China City, screenplay Mark von Schlegell, starring Kasper König and Julia Scher, b&w/color, 60 min. 51 sec.

2008

China City.Trailer, starring Kasper König and Julia Scher, b&w/color, 2 min. 37 sec.

Lucius, color, 4 min.

2007

Panorama, color, 7 min. 10 sec

2006

Ich geb der Welt die Abstraktion zurück/I give the world abstraction back, color, 9 min. 40 sec.

2005

My Dinner with Merlin, with Mark von Schlegell, color, 28 min.

2004

Year of the writer, color, 17 min. 35 sec.

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2003

Early Riser, b&w/color, 13 min.

2002

Interview with a tree, 11 min. 40 sec.

Haus im Tier, color, 4 min. 50 sec.

2001

ROLLEN, b&w 8 min.

2000

Steht mir doch zu, color, 4 min. 50 sec.

1999

P.P.P. Ostia am Meer, with Andreas Neumeister, color, 8 min. 20 sec.

1998

Wir kennen uns übrigens/We know each other by the way, b&w/color, 4 min.

Oriental girl/Western boy desires romance, color, 4 min.

Ballonfahrt, with John Kelsey, color, 8 min.

Foxmovement, with John Kelsey, 2 min. 30 sec.

band, with John Kelsey, color, 4 min.

Was ist denn mit dir los?, with John Kelsey, color, 6 min.

1996

Purpose, with Hella Berent, b&w/color, 19 min.25 sec.,

1995

Krönung, b&w/color, 4 min.

PUBLICATIONS

2017

Strzelecki-books (eds.): Record-Release, *Amboy*, Cologne

2015

Frances Scholz, Mark von Schlegell, Amboy-Fragments and Screenplay, Wattis Institute, Los Angeles

2012

Stop/the/bus Productions (eds.): CD-Release Songs for *Starlite*, Cologne

2011

Scholz, Frances and HBK Braunschweig (eds.):*Nomadische Unschärfen*, Exhibition Publication, Klasse Frances Scholz, Temporary Gallery, Cologne

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2007

Scholz, Frances and HBK Braunschweig (eds.): *Daily Dross*, Exhibition Publication, Klasse Frances Scholz in HBK Gallery, Braunschweig, Hochschule für Bildende Künste

2005

Scholz, Frances/Vahrson, Viola (eds.): *Es lebt- Sie werden sehen, wie es eine Stadt durcheinanderbringt*, Exhibition Publication, Klasse Frances Scholz, KunstRaum, Hüll

2002-2007

Scholz, Frances/von Schlegell, Mark/Mesler, Joel and many others (eds.): *The Rambler 1-9*, Los Angeles

MONOGRAPHS

2009

Sprüth, Monika/Magers, Philomene (eds.): *Frances Scholz* (text by Catrin Lorch, Mark von Schlegell, Marcus Steinweg, Dumont Kunstbuchverlag, Cologne

2003

Frances Scholz . Basel: Tony Wuethrich Gallery

2002

Frances Scholz (text by Konrad Bitterli). Basel: Tony Wuethrich Gallery

2001

Frances Scholz (texts by Annelie Pohlen, John Kelsey) Basel: Tony Wuethrich Gallery

1999

Gerade noch (texts by John Kelsey, Andreas Neumeister, Sebastian Egenhofer). Rome: Villa Massimo

1998

Steinweg, Christoph (ed.): Egenhofer, Sebastian - Auswaschung. Zur Malerei von

Frances Scholz, Koblenz: Verlag Dietmar Föllbach

Frances Scholz (text by Marcus Steinweg), Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium. Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf

1997

Frances Scholz (text by Yilmaz Dziewior). Berlin: Galerie Fahemann

Frances Scholz (text by Wilfried Dickhoff). Frankfurt: Galerie Trotha

1994

Frances Scholz (texts by Walter Dahn, Jinno Kimio and Noemi Smolik). Nagoya: Gallery HAM, Nürnberg: Albrecht Dürer-Gesellschaft

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

1993

Frances Scholz (text by Uta M. Reindl) Bremen: Kunsthalle Bremen

Frances Scholz (text by Lu Mettelsiefen) Peter-Mertes-Stipendium, Bonn: Bonner Kunstverein

1990

Frances Scholz (text by Hannelore Kersting) Mönchengladbach: Museum Abteiberg

SELECTED CATALOGS AND BOOKS

2018

The same as ever, but more so, curated by Miriam Bettin, Cologne: Braunsfelder 2017

Amboy / Fragments for a Screenplay, expanded version of San Francisco: CCA Wattis Institute, republished by kjubh Kunstverein e.V., Cologne

2016

Fantasie, Lueneburg: Halle für Kunst

2015

Amboy/Fragments for a Screenplay, San Francisco: CCA Wattis Institute

Raumstationen-87- Herbstausstellung, Hannover: Kunstverein Hannover

2014

Fanny Azul, story by Mark von Schlegell, drawings by Frances Scholz, New series of Semiotext(e) pamphlets, New York: Whitney Biennial, Whitney Museum

2013

Public Art Ruhr, Ruhr Kunst Museen, Köln: Wienand Verlag

Videonale14tth, DVD, (ed.): Videonale e.V, Bonn: Distanz Verlag

2012

Orte, Places, Endroits, Hannover: Gesellschaft für Kunstförderung Niedersachsen

Cosima von Bonin, CutCutCut 1234, Cologne :Dumont Kunstbuchverlag

2011

Fonds der guten Aussicht. Kunstfonds 1980-2010, Nürnberg,Verlag für Moderne Kunst

Weißes Gold und schwarze Kunst, Tellereditionen: Braunschweig, Öffentliche Versicherung

New Dystopia, Berlin: Sternberg Press

Cosima von Bonin, Sloth Selection, Loop #2, Geneve: Mamco

2010

Teardrops ect., Vol 1, Cologne: Strzelecki Books

Cosima von Bonin Source Book 9/2010, Rotterdam: Witte de With

2009

Zeigen: An audiotour through Berlin, Berlin: Temporäre Kunsthalle

Zeigen: An audiotour through Berlin, Berlin: Temporäre Kunsthalle

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

Gastspiel. Sammlung WGZ Bank, Dusseldorf : WGZ Bank

2008

Die zweiten Zehn, Arnsberg:Kunstverein

Pie Bible, Nurnberg: Verlag fur Moderne Kunst

2007

Kunst und Bau, Düsseldorf: Ministerpräsident NRW

Cologne City of Arts'07, Köln: Stadt Köln

2006

Faszination Fußball, Kaiserslautern: Pfalzgalerie Kaiserslautern

Kunstsammlung WGZ Bank, (ed.: Ralf Hartwig), Düsseldorf: WGZ Bank

2005

25 Jahre, Berlin: Fahnenmann Gallery

20 x 20, Heinsberg:Kunstverein Heinsberg

2001

Wilfried Dickhoff, Für die Kunst des Unmöglichen, Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch

Made in USA, New York: Bernadette Corporation, Issue3 Spring/fall

2000

Abstrakt Eins, Berlin: Fahnenmann Gallery

Realwork, Werkleitz: 4. Werkleitz-Biennale

1999

Croma, Malerei der 90er Jahre, Nürnberg: Kunsthalle Nürnberg

Babele V, Rom: Deutsche Akademie - Villa Massimo

1998

Kunst- Stücke: die Sammlung der Deutschen Ausgleichsbank (DtA/ed.: Georg Elben), Köln:

Oktagon

Videonale 8, Bonn: Bonner Kunstverein

1997

Augenzeugen, Die Sammlung Hank, Düsseldorf: Kunstmuseum Düsseldorf

1996

Nähe & Ferne: 19 Positionen, Sofia: Stadtgalerie Sofia

Farbe, Bonn: Kunstmuseum Bonn

Zwei und Zwanzig, Bonn: Bonner Kunstverein

1995

Jahresgaben, Heinsberg: Heinsberger Kunstverein

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

1994

Jahresgaben, Aachen: Aachener Kunstverein

1993

Kunstpreis Böttcherstrasse, Bremen: Kunsthalle Bremen

1989

Kunst im Umspannwerk, Singen : Umspannwerk Singen

1986

Dynamik beherrschen, Frankfurt: Frankfurter Kunstverein

SELECTED ARTICLE AND REVIEWS

2017

curated by Eckhaus Latta, *Amboy*, *American Artist*, Paris: A Magazine #17

"*Frances Scholz: Ungekämmt*", at Clages, Cologne, Contemporary Art Daily, Los Angeles

"*Frances Scholz: Ungekämmt*", at Clages, Cologne, Stadtrevue

"*Frances Scholz: Ungekämmt*", at Clages, Cologne, Blouin Artinfo, Nov 27th 2017

Wertheim, Bonnie: Chris Kraus, The author of „I love Dick“, returns to Bronx, New York Times, May 11th

2015

Diner, Eli: Time Machine and Archive (M.v.Schlegells System Series) No.303, Vol.48, Flash Art, Italy

List: Memorable Moments of 2015, Jonathan Kiefer, Dec 28 th 2015

Frances Scholz, Mark von Schlegell at Wattis, Contemporary Art Daily, Los Angeles, Nov 17th

2015

Chun, Kimberly, *Filmmaker, writer mash up, B_ movie narratives, home video*, SFGate Oct 28th

2015

Travis Diehl on *Frances Scholz*, Artforum, March 2015

2014

Frances Scholz at Tif Sigfrids, Contemporary Art Daily, Chicago, Dec 16th, 2014

Alexander Keefe; Frances Scholz-Tif Sigfrids, Artforum, December 2014

Art in America, Chris Kraus: *Amboy, American artist*. Tif Sigfrids, Nov. 19, 2014

St. Klingemann, A. Schloen; Kölner Künstler im Gespräch, In: Moff, Ausgabe 9, 1/2014

2013

Ruppert, Harald: *Bilder und die Lesbarkeit der Welt*. In: Südkurier, Friedrichshafen 22.02.2013

Ausstellungstipps: *Gib mir fünf!* . In: art-magazin, Hamburg, Feb 2013

Kliemann, Thomas: *Videonale serviert im Kunstmuseum eine erstklassige Mischung*. In: General-

Anzeiger, Bonn, 14.02.13

Friedrich, Claudia: *Portrait der Künstlerin Frances Scholz*, Radioreportage WDR3, 15.2.2013

Möller, Olaf: Videonale 14th, Köln, Stadtrevue, Jan 2013

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2011 Dupuis, Dorothee : *A Utopia gone bad*, Dystopia in Bordeaux. In: Metropolis M, No 4, August/September 2011

Überall locken Reize; Was Frances Scholz' Studenten lernen. In: Kölner Stadtanzeiger, 21.05.2011

2010

Albretsen, Pernille: *Den dovne kanin og andre slendrianer.* In: Kunstkruttikk, 15.12.2010

Kasper König geht baden. In: taz, 07.10.2010

Kasper König, der Langfinger im Museum. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 09.06. 2010

Museums-Chef beklaut seine Kollegin. In: Express, 04.06.2010

Blühendes Gedeck, frisches Gewächs. In: BaZ, 18.03.2010

Kultur.agenda. In: BaZ, 04.03.2010

2009

Neue Abstraktion- Zum Werk von Frances Scholz. In: KunstbuchAnzeiger.de, 30.12.2009

Torsten Fiebig: *Malerei mit radikalem Anspruch. Gute Kunst frisst sich beständig durch die eigenen Grenzen.* In: Braunschweiger Zeitung and Wolfsburger Zeitung, 21.10.2009, p.36

Christel Wester: *Ich geb der Welt die Abstraktion zurück.* In: WDR 3, Radiofeature, 25.03.2009

Stremmel, Kerstin: *Frances Scholz: Waterloo.* In : Stadtrevue, Cologne, March p.67

2008

Gaisreiter, Sigrid: *Neue Abstraktion- Zum Werk von Frances Scholz.* In: Kunstbuchanzeiger.de

2007

Organische Formen für die Musik. In: Westfälische Rundschau and WAZ Dortmund, 29.10.2007

Baur, Simon: *Verklausbilierte Malerei.* In: Zeigenössische Kunst, Frances Scholz, Karin Schwarzbek,

Tony Wuethrich Gallery, 29.10.2007

2006

Pohlen, Annelie: *Monografie: Wirklichkeit und Wahrnehmung.* In: Kunstforum, no. 179 p.181-196,

february - april

Smolik, Noemi: *Frances Scholz: Monika Sprüth Philomene Magers Gallery.* In: Artforum, january

Kliemann, Thomas: *Kleine Kratzer und ein nackter Hermelin.* Bonner Kunstverein, 11./12. 3.2006

2005

Plattenteich, Michaela: *Die Grenzen der Malerei: Zwischen Illusion und Wirklichkeit.*

Inflationary models der Amerikanerin Frances Scholz. In: Westdeutsche Zeitung, 02.06.2005

Diederichs, Petra: *Sprachlosigkeit der Malerei. Frances Scholz.* In: Rheinische Post, 02.06.2005

Kraus, Chris: *My dinner with Who?.* In: C Magazine, Vancouver, no. 86, p.6-8

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

2004

HBK-Professorin stellt aus. In: Braunschweiger Zeitung, 13.01.2004
Weihmann, Anke: *Das Baumhaus-bett im weißen Wald, Der Raum wird zum Bild: Die Antrittsausstellung der Braunschweiger Professorin Frances Scholz,* In: Braunschweiger Zeitung, 15.01.2004
Abstrakte als auch nutzbare Kunst. In: Braunschweig report, 28.01.2004
Frances Scholz' Antritts-ausstellung in der HBK-Galerie. In: Braunschweiger Zeitung, 05.02.2004
Borowski, Judith: *Gut gemalt: Schöner Zufall.* In: Financial Times Deutschland, 04.06.2004

2003

Kisters, Jürgen: *Linien und Farben schweiften frei: Neue Arbeiten von Frances Scholz im Herder-Gymnasium.* In: Kölner Stadt-Anzeiger, 24.04.2004
Den Künstlern dienen: *Zwanzig Jahre in Köln: Die Galeristin Monika Sprüth.* In: Kölner Stadt-Anzeiger
24./25.05.2003
Frevort, Sylvia: *Eine Denkpause im Schloss.* In: Westfalen-Blatt, no. 90

2002

Frances Scholz@Galerie Gabriele Rivet in neuen Räumen. In: Kölner Stadttrevue 06, p.82
Frangenberg, Frank: *Locker, frech, frei.* In: Kölner Stadt-Anzeiger, 10.11.2002
Binswanger, Michele: Rumoren unterm Strich. In: Dreiland-Zeitung, Basel, no. 14, 05.04.2002

2001

Dorn, Anja: *Frances Scholz, Rollen,* In: Metropolis no 4, 2001, August/September
Imdahl, Georg: *Umzingelt von Kounellis, Dubuffet, Scholz, Barath und Tillmans.* In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Kunstmarkt, no.116, 19.05.2001
Kisters, Jürgen: *Ausstellung Scholz: Unfassbares offen halten.* In: Kölner Stadt-Anzeiger, no.125,p.20, 31.05.2001
Müller, Sabine: *Karin Hochstatter, Tilo Riedel, Frances Scholz, Wolfgang Spanier.* In: Kunstforum International, Issue 153, p.353
Pohlen, Annelie: *Distanz und Nähe im Werk von Frances Scholz.* In: Meeting Stanislaus, Kunstverein Arnsberg
Kelsey, John: *It is the ones about whom we say they have no style that have style.* In: Meeting Stanislaus, Kunstverein Arnsberg
Kolpatzik, Katja : *Bahnbrechende Kunst hinterlässt tiefe Impressionen, Frances Scholz im Kunstverein: Gemälde über drei Räume.* In: Westfälische Rundschau, 21.01.2002
Malerei über Räume hinweg. In: Wochenanzeiger Arnsberg, 24.01.2002
Kampmann, Matthias: *Pfeil im Raum.* In: Mendener Zeitung, 08.02.2002
Reindl, Uta M.: *Frances Scholz: Meeting Stanislaus.* In: Kunstforum International, Issue 154, p. 416

2000

Meixner, Christiane: *Vom Kopf auf die Füße, Huldigung an die perfekte Form. Die Bilder von Frances Scholz entstanden in Rom.* In: Berliner Morgenpost, 19.09.2000

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

Müller, Katrin Bettina: *Nachglühende Bilder*. In: Galerie Fahnmann zeigt die Malerin Frances Scholz Erinnerungen an Rom. In: Berliner Morgenpost, 19.10.2000
Pohlen, Annelie: *Malerei erobert den Raum- oder die Versuchung der Wissenschaft durch Kunst*. n: Kunst und Bau, Agrikulturchemisches Institut, Düsseldorf
Dorn, Anja: *Die Räder waren unsere Pferde und wichtig war nur, wer hatte wieviele Geheimnisse mit wem*. In: Karin Hochstatter, Tilo Riedel, Frances Scholz, Wolfgang Spanier, Museum Katharinenhof Kranenburg
Lobbenmeier, Annette: *Die Räder waren unsere Pferde*. In: Rheinische Post, no. 233, 7.10.2000
Hasenjürgen, Anja: *Ein Koffer ohne Sinn und Seiten: Ausstellung im Museum Katharinenhof*. In: NRZ, no.231,14.10.2000

1998

Hirsch, Thomas: *Frances Scholz. Ganz einfach Linien*. In : Choices,- Kultur in Köln, p. 24, July 1998

Sonna, Birgit: *Vee Anmut. Bilder und ein Video von Frances Scholz bei Andreas Binder*. In: Süddeutsche Zeitung, 13.07.1998

von Keitz, Kay: *Between the lines. Ein Portrait*. In: Kölner Stadttrevue, August, p. 138/139

Freudenberger, Anette: *Die Hände wie Jane Birkin. Frances Scholz stellt ihre Videokunst in der Galerie Gabriele Rivet aus*. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 21.07.1998

Kelsey, John: *Wir kennen uns übrigens*. In: Paradex, 01.11.1998

Kisters, Jürgen: *Schüler und der Reiz einer Ballonfahrt*, In: Kölner-Stadtanzeiger, 29.12.1998

Kisters, Jürgen: *Art Special Hansa*. In: Kunstforum International, Issue 144, p.362/363

Koegel, Alice: *Von der Linie zur Fläche im Raum*. In: Texte zur Kunst, Issue 36, December. p.218-221

1997

Schneebeli, Hans-Rudolf: *Farbe-Malerei der 90er Jahre*. In: Das Kunstbulletin 1/2, p.36

Fechner-Smarsly, Thomas: *Im Rausch des Verputzes - Farbe: Abstrakte Malerei der 90er Jahre im Kunstmuseum Bonn*. In: Neue bildende Kunst 1/97, February-March, p.85/86

Koch, Jodokus: *Jenseits des Bildes. Von Farbe, Fläche, Raum und Licht*. In : Kölner Stadttrevue 2/97, p.138/139

Freudenberger, Annette: *Traurige Leinwand*. In: Die Schnüss, February

Frances Scholz, Tony Wuethrich Gallery. In: Baseler Zeitung, 22/23.3.1997, p.47

Wendernbrug, Christianei. In: Berliner Morgenpost, 29.07.97

Liertz, Vanessa: i. In: Tagesspiegel, 08.08.1997

Friecke, Harald: *Kunst in Berlin*. In: taz, 09.08.97

Leichtigkeit. Frances Scholz bei Brigitte Trotha. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.10.1997

Baer-Bogenshütz, Dorothee: *Treue zur Balance*. In: Frankfurter Rundschau, 29.10.1997

1996

Smolik, Noemi: *Galerie Monika Sprüth*, Frances Scholz. In: Artforum, January

Müller, Sabine: *Viel Leichtigkeit. Ausstellungen in den Galerien Ricke und Rivet*. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 16/17.05.1997

Dziewor, Yilmaz: *Review Galerie Rivet*. In: Frieze, Issue 31, Novembe/December, p.87

Hilbert, Alex: *Geheimis Bild: Frances Scholz*. In: Elle Plus, Cologne, October, p. 20

Goodrow, Gerad A. : *A painting I and II*. In: ARTnews. September, p.142

Kisters, Jürgen: *Wellen aus Farbe*. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 31.10.1997, p.55

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629

Tif Sigfrids

Weidle, Barbara : *Vergeblich werden wir nach Ruhe trachten. Farbe- Malerei der 90er Jahre.*

In: Bonner Generalanzeiger, 18.12.1996

Wirth, Heidrun: *In der Nachfolge von Mondrian. Malerei der 90er Jahre.* In: Bonner Rundschau, 23.12.1997

1995

Meixner, Christiane: *Abstrakte Versuche.* In: Kölner Stadtanzeiger, 24.03.1995

Kisters, Jürgen: *Ausstellungsbesprechung Galerie Monika Sprüth.* In: Kunstforum International, Issue 130

Smolik, Noemi: *Ausstellung in der Galerie Monika Sprüth.* In: Artforum, January, p.93

1994

A.M.: *Verunsicherungsästhetik- Frances Scholz in der Galerie Tony Wuethrich, Baseler Zeitung, 14.06.1994*

Gassert, Siegm. *Hintermalte Geometrie.* In: Dreiland-Zeitung, 24.06.1994

Farbig, geometrisch und sehr abstrakt- Frances Scholz im Heinsberger Kunstverein. In: Aachener Volkszeitung, 30.08.1994

Experimente im Farbraum. In: Nürnberger Zeitung, 24 11.1994

Klima der Farbe. In: Nürnberger Nachrichten, 29.11.94

1993

Kisters, Jürgen: *Kunst auf dem Tapeziertisch.* In: Kölner Stadtanzeiger, 10.04.1993

Reindl, Uta.M: Frances Scholz. In: Kunstforum International, Issue 121, p. 411/412

Rivet, Gabriele/Reindl, Uta M.: *Literary Fragments of Contemporary German Art.* In: Art Vision, spring Vol.21-1. Special Edition. Special Edition German Art Power.Tokyo.p.16-38

Higashi,Toshiro: *Review Gallery HAM, Asahi Newspaper, 10.06.1992*

1992

Junkers, Claudia: *Den Minimalismus auf die Grenze getrieben.* In: Rheinische Post, 19. 01.1992

Ermen, Reinhard: *Von der Sinnlichkeit der Farbfelder.* In: Kölner Stadt- Anzeiger, 19.11.1992

Opitz, Astrid: *Sachliche Gliederung malerisch aufheben.* In: Westdeutsche Zeitung, 01.12.1992

Dank, Ralf: *Frances Scholz. Tipps und Termine.* In: Kölner Stadt- Anzeiger, 04.12.1992,p.3

1991

Kisters, Jürgen: *Frances Scholz im Klapperhof.* In: Kölner Stadt-Anzeiger, 16.01.1991

Stahl, Enno: *Frances Scholz im Klapperhof.* In: Kölner Stadt-Anzeiger, 01.02.1991

Groß, Dagmar: *Emotionalität der Farbe wird in die Schranken gewiesen.* In: Westdeutsche Zeitung, 22.10.1991

Farbe und Form treten in ein Spannungsverhältnis. In: Rheinische Post, 22.10.1991

1990

Ruhe auf Putz. In: Tagesspiegel, 28.07.1990

Luckow, Dirk: *Essay on occasion of the exhibition Kunst im Umspannwerk.* Singen, p.232

83 E. North Ave.
Comer, Georgia 30629